



- | | | | |
|------------------|----------------|--------------------|-----------------|
| 01 注目すべき個性たち | 10 医療と健康と薬 | 18 暮らしとコミュニティ | 25 デザインが秘める魅力 |
| 02 コスモスとユニバース | 11 アスリートをめざして | 19 創意のエンジニアリング | 26 ステージとスクリーン |
| 03 光と物質のドラマ | 12 世界の民族と文化 | 20 売ります・買います・起こします | 27 クラシックからロックまで |
| 04 分子たちの冒険 | 13 社会は構成されている | 21 学習と教育のために | 28 神々と仏の教え |
| 05 大地と海が生きている | 14 国と人を守るしくみ | 22 数は雄弁である | 29 全ヨーロッパの流れ |
| 06 進化する生態系 | 15 市場と資本主義 | 23 言葉と文学の方舟 | 30 アフリカと南北アメリカ |
| 07 資源のめぐみ・収穫のよこび | 16 情報・通信・ICT | 24 アーティスト・ワークス | 31 アジアの胎動 |
| 08 生命のはたらき | 17 メディアとネットワーク | | 32 日本をめぐる歴史と文化 |
| 09 脳と心と体の関係 | | | 33 近畿・大阪・全地方 |

NOAH33の物語 33のインデックスは大きな1つの物語となっている。前半は宇宙から地球へ、動物から人間へ、物質から文化へと視点を動かしながら、世界の基本の成り立ちに触れることができる。後半では社会、技術、学習、芸術、音楽、演劇、歴史など多彩なジャンルへと進んでおり、大学生のうちに身につけてほしい「世界の見方」で溢れているのが醍醐味だ。また、空間は「7つのCHA」でゾーニングされており、それぞれのゾーンごとに学生の動機や行動をかき立てるものになっているので、上のマップで注目してほしい。このようにNOAH33にはたくさんの秘密や謎が隠されている。実際に本を手に取り、自分の関心と照らし合わせながら、深掘りしていくのがオススメだ。

- | | | | |
|------------------------------|-------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| M TOPIA [MODE] | L TOPIA [LEGEND] | A TOPIA [ALIEN] | B TOPIA [BODY] |
| 01 文学をマンガする | 09 LEGEND50 | 17 神と悪魔の語り部 | 25 一球入魂のメイクドラマ |
| 02 イメージの実験工房 | | 18 異形との出会い | 26 アスリートのボールゲーム |
| E TOPIA [ENGINEERING] | H TOPIA [HISTORY] | 19 目覚めたら超能力 | 27 どついたるねん |
| 03 時空をめぐる宇宙旅行 | 10 日出ずる処の匠 | 20 ホラーにハマりたい | 28 百花繚乱の身体 |
| 04 マンマシーンと変なエンジニア | 11 菊と刀の大日本 | | |
| 05 もうひとつの世界へ | 12 世界史クロニクル | P TOPIA [PASSION] | C TOPIA [COMMUNICATION] |
| | | 21 モザイク模様の愛 | 29 ライフスタイル・ドラマ |
| G TOPIA [GROWTH] | I TOPIA [INTELLIGENCE] | 22 恋する女の生きる道 | 30 食いしん坊の日常 |
| 06 近大生のためのハローワーク | 13 犯人はこの中にある | 23 交際するメディア | 31 動物の王国へようこそ |
| 07 お金がものをいいます | 14 裁判長にも申す | 24 笑いとおチの現象学 | |
| 08 仕事術と処世術 | 15 アウトローなヒットマン | | S TOPIA [SPECIAL] |
| | 16 革命ごっこと戦争モード | | 32 文化部が教えてくれること |

ビブリオシアターはどのようにやってきたのでしょうか？ 7万冊の本はどのように選ばれたのでしょうか？
ここではその秘密を少しだけ公開します！

STEP 1

テーマの妄想を広げる

本棚をつくるためには、まずはテーマについて考えます。例えば「食」というテーマの棚を作る場合、そのテーマの連想を広げていくことが大事です。食卓、食器、ランチ、農業、ダイエット、ファミレスなどなど。遠くまで連想や妄想を広げると、魅力的な本棚になっていきます。

How to make BIBLIO THEATER

STEP 3

「3冊トリオ」をつくる

1冊のキーブックが定まったら、その本の「となりの本」を選書します。となりにどんな本があると魅力的でしょうか？「食事」の本の横に「ダイエット」？それとも「食材」や「栄養」の本などが合いそうですか？正解はありませんが、相性のいいトリオを作ってみてください。3冊トリオの繰り返しで、本は数十冊、数百冊に増えていきます。

STEP 4

「見せ本」を並べる

本が魅力的なだけでは、本棚は魅力的になりません。本をどう並べるかが鍵となります。まずは面陳する「見せ本」を決めましょう。キーブックや、「表紙=顔」のいい本がオススメです。続いて、見せ本の両側にはちゃんと端まで本を詰めましょう。棚はスカスカになると悲しい見た目になってしまいます。

STEP 2

「キーブック」を選ぶ

テーマが固まってきたら、いよいよ本の選書です。本をイチから数十冊選ぶのは難しいものです。そのため、まずは「キーブック」を選書します。キーブックは、そのテーマをもっとも象徴する本。自信をもって紹介したい「1冊」を選んでください。キーブックの選び方で棚の印象が大幅に変わります。

STEP 5

本棚の演出家になる

本棚づくりの最後は、演出家になりましょう。3冊トリオを意識して並べて、似たテーマや著者やタイトルをまとめていきます。バラバラだと読者が混乱してしまうからです。仕上げに本棚全体をキャンパスのように彩りましょう。色合いやサイズ感などをバランス良く配置することで、本棚は見違えるはずですよ。

さあ、これで本棚のできあがり！

こんなことを繰り返して、ビブリオシアターは生まれました。

みんなも自分だけの本棚を作ってみましょう！

利用案内

開館時間	曜日	時間
	月-土	8:45-22:00
	日・祝	休館

※試験期間など日時の変更があります。
※夏期・冬期休暇中の一定期間、
その他、臨時に休館することがあります。
ホームページ等で確認してください。

ホームページ



<https://act.kindai.ac.jp/>

アカデミックシアターのホームページには、AI(人工知能)がSNSの投稿内容から学生一人ひとりのキャラクターを分析し、その人の潜在的興味に一番合致する本を抽出するコンテンツがあります。偶発的な本との出会いを創造し、ぜひ楽しんでみてください！

AI 診断も大好評！

アプリ



HAVE A MAGICAL TRIP

BIBLIOTHEATER Guide

Kindai University, Academic Theater

3-4-1 Kowakae Higashiosaka-shi Osaka Japan



What's BIBLIOTHEATER

文理を超える全く新しい知の空間

+従来の十進分類法に基づく図書分類ではなく、近大独自の近大INDEXという学生にとって身近な図書分類法を導入した図書館スペース。この近大INDEXは、東大阪キャンパス整備計画のスーパーバイザーである編集工学研究所長・松岡正剛氏の監修により作成され、1階をNOAH33、2階をDONDENと呼ぶ。+ACT(アクト)と呼ぶ42のガラス張り小部屋を設置し、社会の諸問題を解決に導くためのプロジェクト空間として、または文理の垣根を超えた(学部の専門性を越えた)学生主体の総合型教育、学術成果の発信、企業とのコラボレーションによる新たなマーケットへの情報発信・商品開発など、今までの本学になかった新たな学びの空間・出会いの場として活用している。

近大INDEX

実学に向かう知の分類

+図書館の十進分類法を下敷きしつつ、新たな実学的・文理融合的なリベラルアーツ感覚によってタイトリング・選書されているのが近大INDEXである。+学問としての基礎知識はもちろん、社会に価値を発信する「実学」の礎になる選書を行い、学部生も研究者も新たな発想や発見が得られる編集的な本の空間を展開している。